F I J A D

Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques

2008-2009

En 2004, sous l'impulsion conjointe de la Région PACA et du Ministère de la Culture, a été créé un dispositif d'insertion professionnelle : le FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques.

Il est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens durant les deux années qui suivent la fin de leur formation, tout en veillant à leur devenir artistique.

Le FIJAD est un fonds de soutien aux productions théâtrales qui, par un dispositif spécifique, se propose de favoriser l'emploi des comédiens issus d'une Ecole supérieure. Il contribue, par là même, à renforcer la richesse et la diversité des équipes de création.

Le FIJAD se doit donc de privilégier, par ses choix, les créations de haute qualité artistique, les projets des metteurs en scène émergents et les démarches théâtrales originales. Son rôle est aussi bien régional que national.

Placé sous la responsabilité de l'ERAC, le FIJAD a été mis en place à titre expérimental, afin de l'adapter au mieux à la réalité et aux évolutions de l'emploi dans les professions artistiques.

F I J A D
MODE D'EMPLOI

Sont concernés par cette aide :

1/ Les comédiens, parvenus au terme des trois ans de formation professionnelle à l'ERAC, pendant les deux années qui suivent leur sortie de l'ERAC.
Sont actuellement concernés par ce dispositif : * l'ensemble 15 jusqu'en juin 2009
* l'ensemble 16 jusqu'en juin 2010
Durant ces deux ans, chacun des comédiens peut bénéficier d'une aide FIJAD qui ne peut dépasser six mois de salaire de référence (1.920,00 euros mensuel au 30/06/2008), répartie sur 2 productions au minimum.

2/ Les compagnies et les metteurs en scène qui réalisent un projet dans lequel sont impliqués un ou plusieurs comédiens bénéficiaires du FIJAD. Dans le cadre de ce dispositif et sur demande du metteur en scène à la recherche d'un ou plusieurs interprètes, les comédiens pourront éventuellement être engagés à la suite d'auditions organisées par le FIJAD (par l'intermédiaire de l'ERAC).

Pour adresser une demande :

Pour bénéficier du FIJAD, certaines conditions doivent être remplies :

Le porteur de projet doit être un professionnel du spectacle vivant,
Le budget de production doit faire l'objet de financements d'organismes publics.

Le dossier de demande d'intervention se compose des pièces suivantes :

Le projet artistique,
Le budget de production faisant apparaître les financements de l'ensemble des dépenses,
La copie du contrat du comédien mentionnant le rôle attribué,
Le détail de la diffusion du projet,
Le planning détaillé précisant le nombre de jours de répétitions et de représentations, ansi que le salaire du comédien.

L'instruction du dossier prend en compte les paramètres suivants :

La durée des répétitions (1,5 mois en fonction du projet),
Le nombre de représentations (15 au minimum),
La diffusion : nombre et qualité des lieux prévus,
Le nombre de comédiens FIJAD engagés (qui ne pourra excéder la moitié de la distribution).

Lectures

Les demandes concernant les lectures font l'objet d'une instruction particulière tenant compte du caractère exceptionnel de ce type de manifestation; les avis de la Région PACA et de la DRAC seront notamment sollicités.

Modalités d'application :

Dès acceptation de la demande, une convention est établie entre l'ERAC et l'employeur. Le versement de l'aide intervient conformément à l'échéancier prévu par ladite convention, au fur et à mesure du déroulement des périodes de travail.

L'aide du FIJAD est calculée en fonction du nombre de jours travaillés par le comédien x 91,42 euros. Cette aide est plafonnée à 5.760,00 euros par comédien engagé sur une production.
Les charges patronales restent à la charge de l'employeur.

L'employeur doit obligatoirement faire apparaître la mention de cette aide dans les publications afférentes au projet.

A la fin de chaque opération bénéficiant du fonds de soutien, un bilan est établi avec l'employeur pour permettre d'évaluer l'impact de ces mesures ainsi que les modifications intervenues dans le fonctionnement et l'organisation des productions.

Un suivi des comédiens ayant bénéficié de ces aides à l'insertion est assuré afin de réaliser des études statistiques précises quant à leur évolution dans la profession.

Base de rémunération

La compagnie ainsi aidée doit verser aux comédiens bénéficiant du FIJAD un salaire brut journalier minimum de 91,42 euros soit 1.920,00 euros par mois (base de salaire fixée pour 2007), et doit également acquitter les charges patronales.
La durée de répétitions ne peut être inférieure à un mois et demi, le nombre de représentations ne peut être inférieur à quinze.

Pour toute précision/CV des jeunes gens en ligne, consulter le site internet :

www.erac-cannes.fr

ou contacter :

l'école régionale d'acteurs de Cannes

Direction Didier Abadie
Direction des études Béatrice Houplain
Suivi du FIJAD Emmanuelle Fournier

68 avenue du Petit Juas 06400 CANNES/tel 04 93 38 73 30/fax 04 93 68 35 03/e-mail erac@wanadoo.fr

FORMATION DES COMEDIENS
ENSEMBLE 16 (2005-2008)

Juliette AUGERT, Clara CHABALIER, Fanny FEZANS, Maïa JARVILLE, Constance LARRIEU, Marie PLOUVIEZ, Louise ROCH.

Fabien AUDUSSEAU, Matthieu LEMEUNIER, Antoine LESIMPLE, Valentin L'HERMINIER, Léo MARATRAT, Ludovic PEREZ, Julien STORINI.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE - THEATRE

2008 : * *Le savon* de Francis Ponge, m.e.s. **Alain Zaepffel**.
* *Soeurs et frères* d'Olivier Cadiot, m.e.s. **Ludovic Lagarde** et **Laurent Poitrenaux**, Montévidéo Marseille et Festival d'Avignon.

2007/2008 : *Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez,* d'après Volodine, m.e.s. **Youri Pogrebnitchko**, Studio ERAC, Marseille - Th de l'Aquarium, Paris - Th la Licorne, Cannes.

2007 : * *Shift* de Shu Matsui, m.e.s. **Cédric Gourmelon**, *Quitte ou double* de Raymond Federman, m.e.s. **Xavier Marchand**, dans le cadre d'Actoral.6, Marseille.
* *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke, lectures au Théâtre Alexandre III et à la Médiathèque Ranguin, sous la direction d'**Alain Terrat**, Cannes.

2006 : * Le chœur dans *Ste Jeanne des Abattoirs* de Brecht, Cie Parnas, m.e.s. **Catherine Marnas**, Théâtre Archipels Draguignan, Théâtre la Licorne, Cannes.
* Lecture publique d'extraits de textes de Racine, direction **Alain Terrat**, Médiathèque de Cannes, Lycée Bristol, Lycée Carnot, Ecole Professionnelle des Coteaux.

ATELIERS 2005-2008

Simone AMOUYAL : La tragédie antique, *L'Orestie* d'Eschyle, *Les Troyennes* d'Euripide
Catherine MARNAS : Le chœur de l'antiquité à Brecht
Ludovic LAGARDE : Shakespeare - *Richard III*
Philippe DEMARLE : *Tartuffe* de Molière - Corneille - Racine
Youri POGREBNITCHKO : *Hyménée* de Gogol
Alain ZAEPFFEL : voix parlée, voix chantée - Molière
Valérie DREVILLE et **Charlotte CLAMENS** : *Dom Juan, Le Misanthrope, Comédies* - Molière
Laurent POITRENAUX : Koltès - Lagarce - Handke.
Alain FOURNEAU, **Béatrice HOUPLAIN** : Projets personnels
Sylvie OSMAN : Cie Arketal - travail sur la marionnette
Véronique DIETSCHY : voix parlée, voix chantée - chansons françaises
Ludovic LAGARDE : Büchner : *Léonce et Léna*, *La mort de Danton* et *Woyzeck*
Richard DUBELSKI et **Rania MEZIANI** : Stage d'écriture contemporaine, textes de Rania Meziani - CNES, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
Catherine MARNAS, **Didier GALAS** : *Dom Juan* de Molière

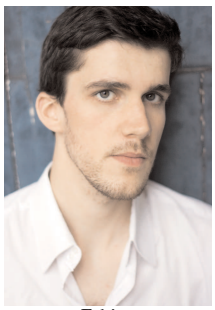
Autres intervenants :

Albert Jaton : Eutonie.
Didier Pasquette : Arts du cirque, travail du " fil ".

Professeurs réguliers :

Michel Corvin : dramaturgie - histoire du théâtre.
Suzanna Rosander : chant.
Alain Terrat : diction, lectures publiques.

F I J A D 2008 / 2010
ENSEMBLE 16



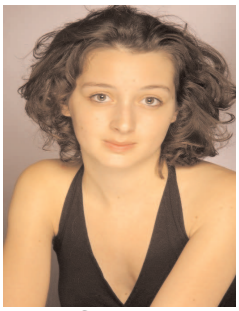
Fabien
AUDUSSEAU
06 60 70 39 90
Ensemble 16

Julie
CORDIER
06 10 75 07 67
Ensemble 16

Clara
CHABALIER
06 60 97 66 70
Ensemble 16

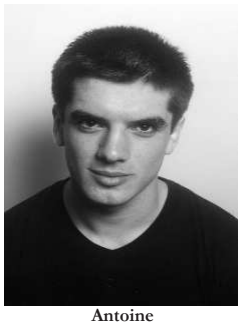
Fanny
FEZANS
06 77 17 85 91
Ensemble 16

Maïa
JARVILLE
06 66 53 29 68
Ensemble 16



Constance
LARRIEU
06 83 87 40 94
Ensemble 16

Matthieu
LEMEUNIER
06 15 31 50 04
Ensemble 16



Antoine
LESIMPLE
06 20 95 71 34
Ensemble 16

Valentin
L'HERMINIER
06 50 88 20 23
Ensemble 16

Léo
MARATRAT
06 59 97 01 33
Ensemble 16

Ludovic
PEREZ
06 76 81 49 12
Ensemble 16

Marie
PLOUVIEAZ
06 98 91 10 75
Ensemble 16

Louise
ROCH
06 64 33 35 99
Ensemble 16

Julien
STORINI
06 88 16 69 12
Ensemble 16

FORMATION DES COMEDIENS
ENSEMBLE 15 (2004-2007)

Célia CATALIFO, Marie DOMPNIER, Lenka LUPTAKOVA, Stina SOLIVA, Lyn THIBAULT, Alexia VIDAL, Adeline WALTER.

Baptiste AMANN, Solal BOULOUDNINE, Victor LENOBLE, Jan PETERS, Yohann PISIOU, Rémy RUTOVIC, Olivier VEILLON.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE - THEATRE

2007 : * *Auteurs en scène, lectures de textes d'auteurs contemporains francophones*, mise en espace de **Emilie Rousset** et **Bertrand Bossard**, Festival d'Avignon.
* Reprise de *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, mise en scène **Anne Alvaro** et **David Lescot**, CDN de Montreuil, Théâtre des Bernardines Marseille.
* *Une Orestie* d'après Eschyle, mise en scène **Jean-Pierre Vincent**, texte et dramaturgie Bernard Chartreux, Théâtre de l'Aquarium.

2006 : *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, mise en scène **Anne Alvaro** et **David Lescot**, La Maison du comédien Maria Casarès, Alloue.

ATELIERS 2004-2007

Simone AMOUYAL : *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, traduction J.M. Déprats.
Alain NEDDAM : *Electre* et *Ajax* de Sophocle.
Philippe DEMARLE : Travail sur l'alexandrin.
Didier GALAS : 1/ Le jeu masqué - 2/ *L'impromptu de Versailles* de Molière.
Jean-Pierre VINCENT : 1/ *Pièces de guerre* de Bond - 2/ *L'Orestie* d'Eschyle.
Alain ZAEPFFEL : Littérature du XVIIe - voix parlée / voix chantée.
Eric FREY : Textes de Jacques Rebotier.
Sylvie OSMAN, Cie ARKETAL : Travail sur la marionnette.
NIKOLAUS : Le clown.
François CERVANTES - CNES : Ecriture contemporaine, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.
Simone AMOUYAL : Travaux pesonnels.
Anne ALVARO / David LESCOT : *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, traduction A. Markowicz.

Autres intervenants :

Albert Jaton : Eutonie.
Didier Pasquette : Arts du cirque, travail du " fil ".
Nina Dipla : Travail chorégraphique suivant les techniques de Pina Bausch.

Professeurs réguliers :

Michel Corvin : dramaturgie - histoire du théâtre.
Suzanna Rosander : chant.
Alain Terrat : diction.

F I J A D 2007 / 2009
ENSEMBLE 15

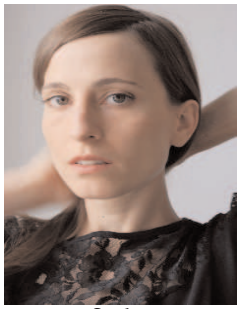
Baptiste
AMANN
06.84.72.81.98
Ensemble 15

Solal
BOULOUDNINE
06.63.12.03.13
Ensemble 15

Célia
CATALIFO
06.08.81.45.88
Ensemble 15

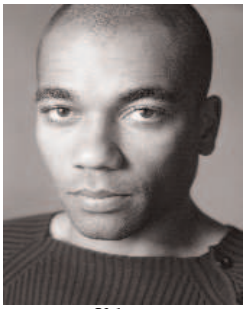
Marie
DOMPNIER
06.16.87.95.34
Ensemble 15

Victor
LENOBLE
06.71.88.63.55
Ensemble 15



Lenka
LUPTAKOVA
06.79.48.36.95
Ensemble 15

Jan
PETERS
06.07.11.69.52
Ensemble 15



Yohann
PISIOU
06.24.07.58.80
Ensemble 15

Rémy
RUTOVIC
06.64.25.49.42
Ensemble 15

Stina
SOLIVA
06.26.48.29.97
Ensemble 15

Lyn
THIBAULT
06.62.43.30.89
Ensemble 15

Olivier
VEILLON
06.67.85 73 81
Ensemble 15

Alexia
VIDAL
06.64.96.87.50
Ensemble 15

Adeline
WALTER
06.71.22.92.01
Ensemble 15